

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

По предмету: «Рисунок»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2020 г.

«Принято»

Педагогическим советом
протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1»
от 20.08.2020 г.
(дата рассмотрения)



«Утверждаю»

Директор Харитонов Р.П.

(подпись)

Приказ №62 от 20.08.2020г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Решетникова Ирина Владимировна- преподаватель высшей
квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО
«ДШИ №1» АМР РТ

Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензент:

Идрисова Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории по
изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.....	9
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	27
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	29
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок – древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Рисунок является средством познания и изучения действительности.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

В данную программу включены мало таких упражнений, как зарисовки фигуры и головы человека, потому что без знания анатомии учащимися эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом. Натюрморт является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт – это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, которые развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

Наиболее важная особенность предлагаемой программы заключается в том, что в ней последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Поэтому на каждую тему в программе дается по 2 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Основными темами для изучения в 1-ом классе являются пропорции и общий тон (силуэт) предмета. Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива в 1-ом классе затрагивается в четвертой четверти, обучающиеся приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной).

Во 2-ом классе обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки полученные в 1-ом классе, и приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной) и основной, светотеневой моделировке формы предмета. К концу учебного года задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).

В 3-ем классе вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и пространства.

В 4-ом классе происходит закрепление и усовершенствование полученных ранее знаний, умений и навыков. 4-й год обучения посвящен изучению передачи материальности предметов, то есть многообразия тональных нюансировок. К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь передавать материальность предметов, а, следовательно, и выполнять полную тональную моделировку их формы.

В этом же классе выполняются итоговая экзаменационная работа. В ней обучающиеся должны показать все, чему они научились.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь:

- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- компоновать натюрморт в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших художественных учебных заведениях.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«РИСУНОК»

1 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Штрих и линия.		
1	<i>Беседа о рисунке. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.</i>	3
2	<i>Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки.</i>	3
3	<i>Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.</i>	3
Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.		
4	<i>Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах.</i>	6
Блок 3. Симметрия и асимметрия. Роль графических изобразительных средств.		
5	<i>Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.</i>	9
6	<i>Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.</i>	6
Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке. Рисунок натюрморта в пространстве.		
7	<i>Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.</i>	6
8	<i>Пропорции предмета. Передача пространства тоном.</i>	12
9	<i>Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.</i>	3
Блок 5. Выявление композиционного центра.		
10	<i>Графические способы выделения композиционного центра.</i>	12
Блок 6. Рисунок пером.		
11	<i>Основные способы и приемы работы пером.</i>	15
Блок 7. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.		
12	<i>Беседа о перспективе. Точка зрения.</i>	3
Блок 8. Перспектива круга, овала.		
13	<i>Принцип построения круга в перспективе.</i>	6
14	<i>Построение круга в перспективе с натуры.</i>	6
Контрольное задание		12

2 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	КОЛ-ВО часов
Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника, круга, овала.		
1	<i>Беседа о перспективе. Точка зрения (повторение пройденного в 1 классе).</i>	3
2	<i>Принцип построения круга в перспективе.</i>	3
3	<i>Построение круга в перспективе с натуры.</i>	6
Блок 2. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.		
4	<i>Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построения.</i>	6
5	<i>Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в различных положениях.</i>	6
6	<i>Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.</i>	6
7	<i>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.</i>	6
Блок 3. Светотень в рисунке.		
8	<i>Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени.</i>	12
9	<i>Работа тоном без конструктивного построения.</i>	6
10	<i>Закрепление темы. Работа тоном без конструктивного построения.</i>	6
Блок 4. Построение гипсового орнамента.		
11	<i>Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.</i>	12
Блок 5. Рисунок интерьера.		
12	<i>Линейно-конструктивный рисунок интерьера.</i>	12
Блок 6. Гипсовый орнамент средней сложности.		

13	<i>Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).</i>	12
Блок 7. Моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).		
14	<i>Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.</i>	9
		Всего: 105

3 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Блок 1. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).		
1	<i>Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.</i>	9
2	<i>Принцип распределения светотени на шаре.</i>	6
3	<i>Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность.</i>	12
4	<i>Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность.</i>	6
Блок 2. Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них.		
5	<i>Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.</i>	9
Блок 3. Изменение тона предмета в пространстве. Материальность. Плановость.		
6	<i>Изменение тона в пространстве.</i>	6
7	<i>Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).</i>	9
8	<i>Рисунок асимметричного гипсового орнамента.</i>	9
9	<i>Натюрморт из 3-4-х предметов.</i>	12
Блок 4. Голова, фигура человека.		
10	<i>Принцип распределения светотени на форме головы человека.</i>	9
11	<i>Принцип образования основных площадок при рисовании головы</i>	12

	<i>человека.</i>	
12	<i>Наброски и зарисовки фигуры человека.</i>	6
		Всего: 105

4 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	КОЛ- ВО ЧАСОВ
Блок 1. Повторение пройденного материала.		
1	<i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов. Конструктивное построение.</i>	12
2	<i>Композиционная зарисовка из бытовых предметов.</i>	12
Блок 2. Голова, фигура человека.		
3	<i>Зарисовка несложной мужской гипсовой головы.</i>	16
4	<i>Наброски фигуры человека.</i>	8
Блок 3. Пространство.		
5	<i>Линейный рисунок интерьера.</i>	12
6	<i>Зарисовка натюрморта в интерьере.</i>	12
7	<i>Тематический натюрморт.</i>	20
8	<i>Экзаменационная работа. Длительный рисунок натюрморта из 5-ти бытовых предметов.</i>	48
		Всего: 140

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 КЛАСС

Блок 1. Штрих и линия.

1. Беседа о рисунке. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- познакомить учащихся с художественными материалами, используя показ рисунков старых мастеров и работ, учащихся ДХШ.

- научить проводить линии различной толщины и нажима, выполнять разнообразные типы штрихов;

- выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- провести анализ работ художников.

- упражнение на проведение штрихов и пиний различной толщины, формы, различного нажима.

Материалы: А-4, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 3 часа.

2. Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием "пропорции";

- научить свободному владению линией и штрихом.

Практическое задание:

- упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины, деление отрезков, штриховки от светлого к темному и наоборот /полосы различной величины/.

Материалы: А-4, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 3 часа.

3. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- научить передавать пропорции, штрих, тон;

- научить видеть «целое»;

- выработать навыки компоновки изображения на листе.

Практическое задание:

- выполнить зарисовку «шахматной доски».

Материалы: А-4, карандаш ТМ.

Количество часов: 3 часа.

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.

4. Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.

Практическое задание:

- выполнить зарисовки предмета на светлом фоне, на темном фоне и на фоне близком по тону к данному предмету.

Материалы: А-4, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 6 часов.

Блок 3. Симметрия и асимметрия. Роль графических изобразительных средств.

5. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов.

Практическое задание:

- выполнить зарисовку бабочек и чайника.

Материалы: А-3, карандаши ТМ.

Количество часов: 9 часов.

6. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- закрепить навыки компоновки изображения на листе;

- закрепить навыки нахождения и передачи пропорции, основных тональных отношений.

Практическое задание:

- выполнить изображение бабочки, рыбы.

Материалы: А-3, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 6 часов.

Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке. Рисунок натюрморта в пространстве.

7. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.

Задачи:

- научить передавать контуром изображение предметов;
- научить при помощи линии размещать и изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: А-4, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 6 часов.

8. Пропорции предмета. Передача пространства тоном.

Задачи:

- научить передавать тоном форму заданного предмета;
- научить при помощи тона размещать и изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: А-4, карандаши М, 2М. Количество часов: 12 часов.

9. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

- научить передавать конструкцию предметов и их положение в плане посредством изменения толщины линии.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-х геометрических фигур (изображение должно быть выполнено на просвет).

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа.

Блок 5. Выявление композиционного центра.

10. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции и силуэта основными тональными отношениями.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х контрастных по форме и тону предметов.

Материалы: А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 12 часов.

Блок 6. Рисунок пером.

11. Основные способы и приемы работы пером.

Задачи:

- объяснить способы передачи штрихом основных элементов изображения;

- выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- выполнить пером рисунок птицы или натюрморта.

Материалы: А-4, тушь, перо.

Количество часов: 15 часов.

Блок 7. Перспектива фронтальная, угловая.

Перспектива квадрата, прямоугольника.

12. Беседа о перспективе. Точка зрения.

Задачи:

- познакомить учащихся с применением линий различной толщины;
- научить выполнять рисунок этажерки, используя линии различной толщины.

Практическое задание:

- выполнить рисунок этажерки в вертикальном положении;

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа.

Блок 8. Перспектива круга, овала.

13. Принцип построения круга в перспективе.

Задачи:

- выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия.

Практическое задание:

- выполнить рисунок круга, овала, вписанных в квадрат и прямоугольник в перспективе.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часа.

14. Построение круга в перспективе с натуры.

Задачи:

- выработать навык выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта.

Практическое задание:

- выполнить рисунок стакана, чашки, бокала и т.д. на разных уровнях.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часа.

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить уровень достигнутого знаний и мастерства, приобретенных в течение учебного года.

Практическое задание

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 12 часов.

2 КЛАСС

Блок I. Перспектива фронтальная, угловая.

Перспектива квадрата, прямоугольника, круга, овала.

1. Беседа о перспективе. Точка зрения.

Задачи:

- повторение пройденного материала в предыдущем году;
- принципы построения куба, параллелепипеда по законам перспективы;
- использование линий различной толщины в построении.

Практическое задание:

- выполнить рисунок этажерки в вертикальном положении.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа

2. Принцип построения круга в перспективе.

Задачи:

- выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия.

Практическое задание:

- выполнить рисунок круга, овала, вписанных в квадрат и прямоугольник в перспективе.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа

3. Построение круга в перспективе с натуры.

Задачи:

- выработать навык выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта.

Практическое задание:

- выполнить рисунок чашки на разных уровнях.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов

Блок 2. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

4 Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построения.

Задачи:

- выработать навык изображения куба в перспективе с обозначением линии горизонта.

Практическое задание:

- выполнить рисунок куба с натуры.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ

Количество часов: 6 часов.

5. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.

Задачи:

- научить изображать параллелепипед, размещенный на плоскости.

Практическое задание:

- выполнить рисунок параллелепипеда с натуры.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

6. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.

Задачи:

- научить выполнять построение пирамиды в различных положениях (линейное решение).

Практическое задание:

- выполнить рисунок пирамиды на плоскости.

Материалы: А-4, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.

Задачи:

- научить конструктивно строить предметы и правильно располагать их на плоскости;

- выработать навык компоновки изображения на листе.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

Блок 3. Светотень в рисунке.

8. Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- объяснить принципы конструктивного построения тени;

- научить передавать тоном основные отношения без рефлексов и бликов;

- выработать навык определения границы света и тени.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

9. Работа тоном без конструктивного построения.

Задачи:

- научить передавать пространственные отношения постановки, не обозначая тоном контур и линии построения.

Практическое задание:

- нарисовать натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы: А-3, карандаши 2М, М, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

10. Работа тоном без конструктивного построения (закрепление пройденного).

Задачи:

- научить передавать пространственные отношения постановки, не обозначая тоном контур и линии построения.

Практическое задание:

- нарисовать натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы: А-3, карандаши 2М, М, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

Блок 4. Построение гипсового орнамента.

11. Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.

Задачи:

- выработать навык пространственного изображения орнамента линией и тоном.

Практическое задание:

- выполнить рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 5. Рисунок интерьера.

12. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

- научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов линией, используя поддержку светотенью.

Практическое задание:

- выполнить рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 6. Гипсовый орнамент средней сложности.

13. Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).

Задачи:

- научить выполнять построение орнамента с выявлением пропорций и использованием легкой светотени.

Практическое задание:

- выполнить рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 7. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).

14. Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.

Задачи:

- рассказать о тоне, освещении, светотени, рефлексе, бликах и их месторасположении;

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х геометрических фигур.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 9 часов.

3 КЛАСС

Блок 1. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).

1. Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.

Задачи:

- рассказать о тоне, освещении, светотени, рефлексе, бликах и их месторасположении;

- выработать навык работы тоном для выявления фактурных особенностей предметов.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х геометрических фигур.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 9 часов.

2. Принцип распределения светотени на шаре.

Задачи:

- научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок шара по представлению и с натуры.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

3. Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

Задачи:

- выработать навык передачи контрастных тональных отношений.

Практическое задание:

- выполнить контрастный по тону натюрморт из разнофактурных предметов керамика, ткань, дерево.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

4. Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

Задачи:

- научить передавать сближенные тональные отношения в натюрморте.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из сближенных по тону разнофактурных предметов.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ, М.

Количество часов: 6 часов.

Блок 2. Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них.

5. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание: - выполнить рисунок драпировки.

Материалы: А-3, карандаши 2М, ТМ, М.

Количество часов: 9 часов.

Блок 3. Изменение тона в пространстве. Материальность. Плановость.

Тема 3.1. Изменение тона в пространстве.

Задачи:

- теоретически и практически объяснить принцип изменения тона в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить рисунок яблок (или любых других предметов) в удалении от зрителя (не менее трех планов).

Материалы: А-3, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 6 часов.

6. Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).

Задачи:

- научить выполнять построение орнамента с выявлением пропорций и использованием легкой светотени.

Практическое задание:

- выполнить рисунок гипсового орнамента.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 9 часов.

7. Рисунок асимметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- научить строить форму конструктивно;
- выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практическое задание:

- выполнить рисунок гипсового орнамента.

Материалы: А-3, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 9 часов.

8. Натюрморт из 3-4-х предметов.

Задачи:

- научить передавать тоном пространственные отношения и местоположение предметов на плоскости, их связь с другими предметами.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта.

Материалы: А-3, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 12 часов.

Блок 4. Голова, фигура человека.

9. Принцип распределения светотени на форме головы человека.

Задачи:

- теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы;

- научить цельному восприятию формы.

Практическое задание:

- выполнить рисунок гипсового яйца.

Материалы: А-3, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 9 часов.

10. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.

Задачи:

- научить передавать конструкцию головы, моделируя ее линией и светотенью.

Практическое задание:

- выполнить рисунок головы.

Материалы: А-3, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 12 час.

11. наброски и зарисовки фигуры человека.

Задачи:

- научить передавать конструкцию, пропорции и пластику человека, используя линию и светотень.

Практическое задание:

- выполнить серию набросков фигуры человека.

Материалы: А-4, различные графические материалы.

Количество часов: 6 часов.

4 КЛАСС

Блок 1. Повторение пройденного материала.

1. Рисунок простого натюрморта. 3-4 предмета. Конструктивное построение.

Задачи:

- Научить строить линейей и передавать конструктивные особенности предметов, пространство и плановость натюрморта при помощи графической интенсивности линии.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок натюрморта (не менее 4-х планов).

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 12 часов.

2. Композиционная зарисовка из бытовых предметов.

Задачи:

- Научить составлять и компоновать натюрморт из предметов быта, выполнить линейей и тоном натюрморт, моделировать объём и форму предметов, передать характер предметов. Добиться целостности и законченности рисунка.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок натюрморта.

Материалы : 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 12 часов.

Блок 2. Голова, фигура человека.

3. Зарисовка несложной мужской гипсовой головы.

Задачи:

- Научить передавать конструкцию головы, моделируя её линией и светотенью.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок обрубочной головы Гудона.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаш ТМ, М.

Количество часов 16 часов.

4. наброски фигуры человека.

Задачи:

- Теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы.

- Научить цельному восприятию формы.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок несложной мужской гипсовой головы.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаш ТМ, М.

Количество часов 8 часов.

Блок 3. Пространство.

5. Линейный рисунок интерьера.

Задачи:

- Научить строить пространственные отношения и конструкцию предметов линией без светотени.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок в интерьере.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаш ТМ, М, 2М.

Количество часов: 12 часов.

6. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Задачи:

- Научить строить пространственные отношения и конструкцию предметов линией с использованием светотени.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок натюрморта в интерьере.

Материалы: 1/2 ватманского листа, уголь.

Количество часов: 12 часов.

7. Тематический натюрморт.

Задачи:

- научить выявлять главное и второстепенное в натюрморте;

- научить передавать особенности освещения предметов в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта, предметы которого связаны между собой по смыслу (решение тональное).

Материалы: А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 20 часов.

8. Экзаменационная работа. Длительный рисунок натюрморта из 5-ти бытовых предметов.

Задачи:

- выявить знания, умения и навыки работы тоном, передачи пространственных отношений постановки, материальность.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 5-ти бытовых предметов объединённых общей темой.

Материалы: А-2, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 48 часов

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка работ обучающихся, представленных на просмотре – это сравнение со стандартом, который определен требованиями учебной программы. К работам обучающихся предъявляются определенные критерии, т.е. усвоение и применение на практике определенных знаний, умений и навыков. Критерии разработаны для каждого предмета по годам обучения отдельно.

1 КЛАСС

Обучающиеся должны знать и выполнять необходимые правила при работе над рисунком:

- выбор места относительно натуры;
- положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка;
- правильное использование графических материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисунки по наблюдению, памяти, представлению.
- применять в работе правила построения простых предметов;
- определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения).

2 КЛАСС

Обучающиеся должны:

- знать правила линейной и воздушной перспективы;

- уметь последовательно выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, интерьера;
- уметь определять тональные отношения, границы светотени;
- передавать пространственные отношения и конструкцию предметов линией с использованием поддержки светотенью.

3 КЛАСС

Обучающиеся должны:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- знать и применять в рисунке основные правила линейной перспективы;
- уметь последовательно вести рисунок;
- развить умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- овладеть начальными навыками целостного видения, навыками в определении размеров и пропорций;
- овладеть приемами рисунка, совершенствовать навык работы графическими материалами;
- уметь выполнять рисунок гипсовых орнаментов;
- уметь выполнять рисунок симметричных и асимметричных постановок, составленных из сложных по форме предметов;
- уметь выполнять рисунок постановок составленных из 3-5 предметов не сложной формы, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с контрастным и рассеянным освещением.
- знать и уметь анализировать рисунки выдающихся художников прошлого и современности, а так же графическое наследие И.И. Шишкина.

4 КЛАСС

В период четвертого года обучения происходит закрепление и усовершенствование обучающимися полученных ранее знаний, умений и навыков – это завершающая стадия обучения в ДХШ.

Обучающиеся должны:

- уметь осознанно, грамотно компоновать изображение;
- верно определять пропорции;
- знать и на практике использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- выполнять конструктивное построение светотенью портрета и гипсовой головы;
- моделировать формы сложных предметов;
- уметь выполнять последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент);
- грамотно располагать предметы на плоскости;
- передавать пространство средствами светотени;
- уметь передавать фактуру и материальность предметов;
- умело владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- уметь выявлять в наброске самое характерное, соблюдать пропорции;
- уметь находить художественные приемы и техники для выразительного решения и передачи эмоционального состояния натуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Обеспечение к практическим занятиям:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- софиты;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры ;
- таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку .
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка;

- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;
- таблица со схемой пропорций головы человека;
- работы из методического фонда школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям:

- работы выпускников школы, учебные работы из методического фонда школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попивщя С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.